

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Верхнее Кузькино

Чернянского района Белгородской области»

Номенклатурный номер 03-15
Приложение к ООП № 2

Рабочая программа

учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРА»

10-11 класс базовый уровень (ФГОС)

Планируемые результаты

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Это группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерные для использования методов инструментария данной предметной области;
- умения решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знания произведений, русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающие общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей средства раскрытия и /или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность сточки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое взаимодействие на читателя;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно – исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе сети Интернет;
- об историко-литературном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе 19 и 20 веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение письменной и устной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, применение его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- 13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать, прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Рабочая программа ориентирована на достижения личностных результатов, включающих:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

20) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Содержание учебного предмета

11 класс

Введение. Русская литература 20 века

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры». «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20 века, рождение «людей-эпох», переживших своё время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре 20-го времени: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

И.А.Бунин

Стихотворения: «Седое небо надо мной...», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь с жизнью природы, точность и лаконичность детали.

Бунинская поэтика «остывших усадеб» и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века.

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов и младосимволисты.

Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я.Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморон как доминирующий стилистической фигуры. «Элементарные слова о символистической поэзии» К.Д.Бальмонта.

А.А.Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ влюблённой души в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы «Двенадцати».

«Преодолевшие символизм»

Истоки и последствий кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Влияние символизма и реализма.

Н.С.Гумилёв

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А.Ахматова

Стихотворения: «Мне голос был», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой истории». Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «Бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что в больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине!», и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно стилистическое своеобразие её поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики. А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода. Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

В.В.Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэте», «Лиличка», «Юбилейное». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос «Облака в штанах»; четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А.Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине». Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизма власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Н.Васильева и М.В.Исаковского. Лирика Б.П.Корнилова, Д.Б.Кедрина, М.А.Светлова, А.А.Жарова.

Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда.

Драматургия: «Чужой ребёнок» В.В.Шкваркина, «Таня» А.Н.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.А.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А.Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое событие.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И.А.Бунина, Б.К.Зайцева, И.С.Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В.Иванова, Б.Ю.Поплавского, Н.А.Оцупа, Д.М.Кнута, Л.Д.Червинской, Г.В.Адамовича.

О.Э.Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э.Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н.Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А.Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелихова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А.Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л.Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Определении поэзии», «Быть знаменитым некрасиво... и др. по выбору».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимоотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны.*

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.И.Лебедева - Кумача, М.В.Исаковского, Л.И.Ошанина, Е.А.Долматовского, А.А.Суркова, А.И.Фатьянова, К.М.Симонова, «Моабитская тетрадь» Мусы Джалила.

Жанр поэмы в литературной летописи войны. «Зоя» М.И.Алигер, «Сын» П.Г.Антокольского, «Двадцать восемь» М.А.Светлова. Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». *Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М.Симонова, «Звезда» Э.Г.Казакевича, «Спутники» В.Ф.Пановой, «Молодая гвардия» А.А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.П.Полевого, «Судьба человека» М.А.Шолохова.

А.Т.Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рванный цоколь монумента», «Я знаю, никакой моей вины», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50-80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Поэзия Ю.В.Друниной, М.А.Дудина, М.К.Луконина, С.С.Орлова, А.П.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П.Некрасова.

«Оттепель» 1953-1964 годов. – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Д.Дудинцева, В.Ф.Тендрякова, В.С.Розова, В.П.Аксёнова, А.И.Солженицына.

Поэтическая «Оттепель»: 2громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, А.А.Вознесенского, Б.А.Ахмадулиной, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова.

«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 1960-1970-х годов. Проза Ю.В.Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А.Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л.Васильева, Е.И.Носова, В.П.Астафьева.

«Деревенская проза» 1950-1980-х годов. Произведения С.П.Залыгина, Б.А.Можаева, В.А.Солоухина, Ю.П.Казакова, Ф.А.Абрамова, В.И.Белова. Повести В.Г.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Нравственно-философская проблематика пьес А.В.Вампилова, прозы В.П.Астафьева, Ю.В.Трифоновой, В.С.Маканина, Ю.О.Домбровского, В.Н.Крупина.

Историческая романистика 1960-1980-х годов. Романы В.С.Пикуля, Д.М.Балашова, В.А.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т.Шаламова, Е.С.Гинзбург, О.В.Волкова, А.В.Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В.Визбора, А.А.Галича, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.Н.Башлачёва.

В.М.Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М.Рубцов

Стихотворения: «Русский огонёк», Я Буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит».

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природ в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова.

В.П.Астафьев

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка».

Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П.Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г.Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.

А.И.Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших появлениях в прозе Б.П.Екимова, Е.И.Носова, Ю.В.Бондарева, П.Л.Проскурина, Ю.М.Полякова. Новейшая проза Л.С.Петрушевской, С.Е.Каледина, В.П.Аксёнова, А.А.Проханова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С.Маканина, З.Прилепина, Л.Е.Улицкой, Т.Н.Толстой, В.С.Токаревой.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Многообразие течений и школ «новой» словесности.

Поэма в прозе «Москва- Петушки» Вен.В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.О.Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980-1990-х годов. И.М.Губерман, Д.А.Пригов, Т.Ю. Кабиров.

Поэзия и судьба И.А.Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздания «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

11 класс (102 ч)

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени
1	Введение. Русская литература 20 века	(1ч)
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века	(1ч)
3	Творчество И.А.Бунина	(4ч)
4	Проза и драматургия М.Горького	(7ч)
5	Проза А.И.Куприна	(2ч)
6	Серебряный век русской поэзии	(1ч)
7	Символизм и русские поэты-символисты	(1ч)
8	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	(1ч)
9	Поэзия А.А.Блока	(7ч)
10	Лирика И.Ф.Анненского	(1ч)
11	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии)	(2ч)
12	Лирика Н.С.Гумилёва	(2ч)
13	Поэзия А.А.Ахматовой	(4ч)

14	Лирика М.И.Цветаевой	(3ч)
15	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	(1ч)
16	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	(2ч)
17	Поэзия В.В.Маяковского	(6ч)
18	Поэзия С.А.Есенина	(6ч)
19	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	(2ч)
20	Историческая проза А.Н.Толстого	(1ч)
21	Творчество М.А.Шолохова	(8ч)
22	Творчество М.А.Булгакова	(7ч)
23	Поэзия Б.Л.Пастернака	(3ч)
24	Проза А.П. Платонова	(3ч)
25	Литература периода Великой Отечественной войны	(2ч)
26	Поэзия А.Т.Твардовского	(2ч)
27	Литературный процесс 50-80-х годов	(5ч)
28	Проза В.М.Шукшина	(3ч)
29	Поэзия Н.М.Рубцова	(1ч)
30	Проза В.П.Астафьева	(3ч)
31	Проза В.Г.Распутина	(3ч)
32	Проза А.И.Солженицына	(3ч)
33	Новейшая русская проза и поэзия	(3ч)
34	Современная литературная ситуация: реальность и перспектива (урок-обобщение)	(1ч)